

LE PETIT BAL DE POCHE

5tet - CLASSIC RIDER

Ce rider fait partie intégrante du contrat. Dans le cas où vous n'auriez pas le matériel souhaité merci de contacter notre régisseur dès réception de cette fiche technique pour adapter au mieux notre spectacle au lieu.

ACCUEIL ET LOGES :

Vous allez accueillir 6 personnes (5 musiciens et un régisseur son). Nous avons besoin d'une loge privative, éclairée et chauffée. Elle sera équipée de mobilier (miroir, table, sièges et canapé pour 6 personnes), de serviettes de toilette, un frigo et une connexion internet.

Merci d'y prévoir une bouteille de vin rouge, bières, sodas, thé/café et un buffet léger sucré/salé.

REPAS CHAUDS :

Midi et soir (suivant l'heure d'arrivée, à valider avec le régisseur) : Repas pour 6 personnes comprenant entrée, plat, dessert, vin de qualité, viande ou poisson pour le plat principal, pas de sandwiches, ces repas seront pris avant ou après le spectacle, en accord sur place avec le régisseur. Pas de régime particulier.

HEBERGEMENT :

Nous avons besoin de 6 Single en hôtel 2*, incluant un petit déjeuner, le plus proche possible du site, sinon prévoir un runner.

FICHE TECHNIQUE SON

DIFFUSION :

Système de qualité professionnelle en 3/4 voies actives avec sub (type L-Acoustics, D&B, Adamson), ayant une réponse en fréquence de 20 Hz à 20 kHz, calé pour pouvoir délivrer un son sans distorsion et une pression acoustique de 105 dB(A) en tout point de la salle,.

CONSOLE :

Console avec 32 entrées et 8 auxiliaires, placée dans l'axe de la scène et au milieu de l'audience.

numérique : YAMAHA CL, Soundcraft Vi, Profile

analogique : Midas XL ou Heritage

PERIPHERIQUES :

Dans le cas où vous seriez dans l'impossibilité de nous fournir une console numérique un rack de traitements complet contenant le matériel suivant sera nécessaire :

- 4 Equalizer 1/3 octaves stéréo identiques (type Klark DN370)
- 8 canaux de compression (type DBX, BSS, Drawmer)
- 4 canaux de gate (type DBX, BSS, Drawmer)
- TC Electronics M2000
- Lexicon PCM 70
- TC Electronics D-Two

RETOURS :

6 retours identiques (type 115HiQ, LE1500) sur 5 circuits indépendants

BACKLINE :

Un ampli guitare (type Roland Jazz Chorus)

Un ampli basse (type Ampeg SVTII+HP)

3 pupitres

Fiche technique PB2P V.1 – Sept. 2015

Contact Son : Derek – 06 64 21 95 66 – derekblesing@gmail.com

LE PETIT BAL DE POCHE

5tet - CLASSIC PATCH LIST

DRUM : PAT
CONTREBASSE : PIERRE-YVES
GUITARE : MIKA
ACCORDEON/FARFISA : JEROME
VIOLON : LUCIEN

1	KICK IN	B91		gate
2	KICK OUT	B52	PETIT PIED	gate
3	SNARE TOP	SM57	PETIT PIED	
4	SNARE BOT	SM57	PETIT PIED	
5	HH	KM184	PETIT PIED	
6	TOM HIGH	e604		gate
7	FLOOR TOM	e604		gate
8	OH L	C414	GRAND PIED	
9	OH R	C414	GRAND PIED	
10	CONTREBASSE MIC	XLR		comp
11	CONTREBASSE CELLULE	XLR		
12	GUITARE AMPLI	SM57	PETIT PIED	
13	ACCORDEON MAIN GAUCHE	XLR		comp
14	ACCORDEON MAIN DROITE	C414	PETIT PIED	comp
15	FARFISA AMPLI	SM57	PETIT PIED	
16	VIOLON MIC	XLR		comp
17	VIOLON CELLULE	XLR		
18	VOIX DRUM	B58	GRAND PIED	comp
19	VOIX CONTREBASSE	B58	GRAND PIED	comp
20	VOIX GUITARE	B58	GRAND PIED	comp
21	VOIX VIOLON	B58	GRAND PIED	comp
22	TALKBACK			
23/24	LEXICON PCM70			
25/26	TC M2000			
27/28	TC D-TWO			
29/30	CD			

LE PETIT BAL DE POCHE

5tet – CLASSIC

